

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru), +7 (495) 951-31-48

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Михайловой Александрины Сергеевны
«Дизайн в мировой проектно-художественной культуре
(историко-теоретическая модель)»,
представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения по специальности
17.00.06 - «Техническая эстетика и дизайн»**

На отзыв представлен автореферат диссертации Михайловой Александрины Сергеевны, кандидата искусствоведения, доцента ВАК, чьи научные публикации за последние 15 лет посвящены вопросам истории и теории дизайна.

В представленной диссертации область исследуемых автором проблем касается не только, и, возможно, не столько истории дизайна, но прежде всего теоретических аспектов изучения этой истории, ее описания и представления, что является необычайно важным.

Актуальность выбора автором темы истории дизайна в контексте мировой проектно-художественной культуры обусловлена колоссальным объемом материала (объектов дизайна), накопившимся за 100 лет существования дизайна, развитием различных областей дизайна (дизайн-профилей), но вместе с тем отсутствия цельной картины эволюции предметного формообразования. Автор делает акцент на появлении и распространении новых технологий изучения и представления исторических процессов, раскрывающих кардинально новые возможности современного представления истории дизайна. В связи с этим формулируется цель исследования – разработка историко-теоретической модели процесса развития дизайна как многоаспектного вида проектно-художественной деятельности в контексте общемировой истории проектной культуры с учетом современного мировоззрения и новейших форм представления исторических процессов. По мнению автора, такое целостное и системное представление исторического развития дизайна в виде многокомпонентной модели с полилинейной структурой призвано раскрыть всю сложность и многоаспектность дизайнерской деятельности и представить происходящие в ней процессы в историческом развитии с пониманием их места и роли в общей проектно-художественной культуре.

Для достижения обозначенной цели автор формулирует 4 задачи, соответствующие 4 главам исследования и их содержанию. От рассмотрения понятия дизайна и проектной культуры (глава 1) через анализ современных представлений истории дизайна (глава 2) и рассмотрение современных методик представления исторических процессов (глава 3) автор последовательно подводит нас к построению историко-теоретической модели эволюции дизайна (глава 4), что выглядит достаточно убедительным и аргументированным.

Степень достоверности и обоснованности результатов исследования обусловлена как значительным количеством источников, так и внушительным списком публикаций автора. Теоретическая значимость исследования состоит в аккумуляции опыта построения истории дизайна и формировании универсального инструмента ее описания, который также может быть использован и для других историко-культурологических дисциплин, что актуально для оптимизации учебно-методических работ в данном направлении. Практическая значимость раскрывается через возможности использования результатов исследования в искусствоведческой

практике для в художественно-стилевой идентификации и классификации объектов дизайна, выявлении их прототипов и прогнозирования развития формообразования в будущем, описания объектов дизайна в музеях, галереях, формировании коллекций и разработке тематических серий изданий по дизайну.

Научная новизна исследования заключается в комплексном взгляде на историю дизайна при одновременном рассмотрении и ее составных элементов, использовании для достижения основной цели исследования синергетического подхода и построения на его основе концептуальной модели эволюции дизайна. Новизну представляют также разработанные принципы системного представления истории дизайна: феноменологический, историко-географический, феноменально-географический, принцип взаимосвязанных дизайн-профилей и принцип многоуровневой матрицы, используемые как для построения модели, так и для рассмотрения отдельных ее структурных элементов.

Замечание

В качестве замечания по отношению к данной диссертационной работе, которое сформулировано на основе прочтения автореферата, может быть высказано следующее. Конечным результатом исследования является построение историко-теоретической модели, и если автор достаточно подробно описал используемые в модели структурные элементы (дизайн-иконы, дизайн-стили, дизайн-профили и т.д.), то описанию взаимодействия разных уровней модели практически не уделено внимание, как они уживаются в одной модели, каким образом происходит их объединение или наложение друг на друга – этот аспект хотелось бы увидеть более раскрытым (хотя ответ контекстуально просматривается: трансдисциплинарные установки, научное взаимодействие, творческие союзы и пр.). Однако высказанное замечание не нарушает общую логику исследования и может быть отработано в процессе дальнейшей проработки авторской историко-теоретической модели.

Приведенные в автореферате списки авторских публикаций, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, положительно характеризуют и отражают основные результаты диссертации.

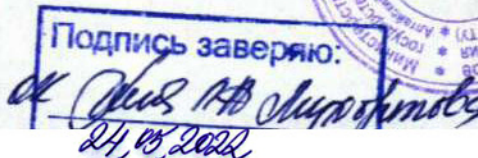
Автореферат диссертации на тему «Дизайн в мировой проектно-художественной культуре(историко-теоретическая модель)» позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование является законченной, научно обоснованной и научно-квалификационной работой, полностью удовлетворяющей критериям докторской диссертации, установленным п. 9 "Положения о присуждении ученых степеней" от 24.09.2013 г. №842, а автор диссертации Михайлова Александра Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Доктор архитектуры, профессор,
директор Института архитектуры и дизайна
АлтГТУ им. И.И. Ползунова
Поморов Сергей Борисович



ФГБОУ ВО «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»
656038, Сибирский федеральный округ, Алтайский край, г. Барнаул, проспект Ленина, д. 46
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.altstu.ru/>
Email: altgtu@list.ru
Телефон: +7 (3852) 29-07-06
Email Поморова С.Б.: pomorovs@mail.ru
Телефон Поморова С.Б.: +7 (3852) 29-87-42



Подпись заверяю:

24.05.2022